

كل شيء

العدد ٩٠
الطبعة ١
الطبعة ١٩٢٧
العدد ١٠

بدائع الفن الحديث :

الصفاء

(أعز الشرح في صفحة ١)

على شاطئ البحر



هؤلاء الآنسات لا يقمن بالاستدفاع في الماء بل يجبرن أيضاً على الساحل جبر
وشيقاً تحت أشعة الشمس يستقبلن نسيم البحر



هذا الرزي تلبسه الآنسة ادبت شافر وهي ممثلة اوبرية في برلين وهو من أحدث
الارباب التي ابتكرها الخياطون لصيف هذا العام



حتى الاطفال يتمتن بالبحر في هذا الصيف القاطط هذه كرة أو قربة متفوخة
يركن اليها الطفل حتى لا يطغى به لئلا



آنسات أميركيات يمتحن مع واحد من ذوات الاربع ولكن يبدو عليه انه
لا يفهم هذا المزاج الرشيقي . وذلك لانه حمار



هذا الزورق يجري على عجل وله شراع اذا دفعت الريح انشاق أمامها ينفق
عباب . . . عباب الارض



آنسة تتركب لوحة يجرها زورق موطري قدماها في الماء وجسمها في الهواء ولها
من طليان الامواج لذة الانتعاش

كل شيء

KOL-SHEI • Cairo, 1st. August 1927 • Vol. II No. 90

صاحبها : اميل وشكري زيدان
 عنوان المكاتبة
 كل شيء ٤٠ بوسنة نصر الدوايرة ٤ مصر
 تلفون نمرة ١٦ ٦٧ مستان
 الاعلانات : تخار يتانها الادارة
 في دار الهلال بشار الامير قندار
 المخرج من شارع كوري نصر النيل



خواطر الاسبوع



ابليس صمد

هو نفسه لانه يدري ان تكاليفها اكثر من مكافأتها وان طرقها معوجة كثيرة المخاطر

الانجليز مثل يجري على ألسنة العامة ولكنه يشتمل على حكمة جدية ان يتأملها كل انسان من الخاصة أو من العامة . ومعنى هذا المثل ان ابليس صمد

والانجليز اكثر الامم نشاطاً وتوفيقاً في الحياة واكثرهم ثروة أيضاً ولذلك يجب ان نفقه هذا المثل الذي وضعوه والذي هو نتيجة التجارب القاسية التي عدهم التمييز بين طريق الفضل وطريق النجاس . فهم يعرفون ان النجاس

لا يوصلهم الى ما يريدون بهذا المثل ان ذلك الرجل الذي يسلك مسالك اللوم والخطيئة والغدر يمارس الرذيلة في الباطن ويراني بالفضيلة في الظاهر

لا يتم الا بممارسة الفضائل من الاعتدال في الطعام والشراب والحفاظ على الصحة التي هي أول شروط النجاس ثم بالدأب في العمل والامانة في المعاملة وادمان الدرس للوسائل الجديدة في تسهيل العمل وترويج السلع ونحو ذلك من الفضائل التي يزعم الناس ان ابليس يكرها .

لا يخرج في النهاية خاسراً يحسر نفسه على اخوانه ويحسر مصالحه العليا في هذه الدنيا

صورة المرفوف

احدى بدائع الفن الحديث : الصفاة

للصور بيوت

واذا كان ابليس يكرها فهو صمد حقا لا غش فيه وجريته على رأسه . فانك لن تجد رجلاً يقامر أو يقدو او يمارس الخبث والفش يبلغ شيئاً عظيماً من النجاس . وقد يجمع شيئاً من الثروة بهذه الطرق ولكن انظر اليه بعد ذلك تجده قد أضاع كرامته بين اقاربه وتجد هذه

في هذه المناسبة اذكر كتاباً قرأته لتشيكوف الطبيب الروسي المرفوف أثبت فيه ان حياة الانسان من الامراض من حياة الخمول والضعف الرذائل . لان النهم في الطعام والشراب أو الملاذ والاستسلام لغيره وما يقهها من سمن كلها تقضي على صاحبها

الرذائل التي استعملها مع الناس قد لصقت به فهو يستعملها مع أهله فتبدو عليه أثارها بجمرة مع اولاده وشع قاتل في بيته ونحوه أحوال قدرة تجعل كل من حوله يسمي موته واغلاص منه

الرذائل فهو يموت ناقص المعرك كثير الملل . وهو لذلك صمد ليس

أحرف رجلاً يعيش بالسعاية بين الناس خدع اخوته عن ميراث ابهم وارثي الى منصب خطير في الحكومة حتى شككت في هذا المثل الانجليزي وكذبت اقول بأن ابليس ينجح في بعض الاحايين . ولكني علمت بعد ذلك ان اولاده حاولوا ان يسموه وان ارضه توشك ان يفتق عليها الرهن . ثم هو فوق ذلك قد اضاع عمره فيما لا يعود يبدو

ولكن من الشبان من يتشبهون أو يتصنعون بحسبون ان من الفخر ان يتشبهوا في ارتكاب جريمة لا يمكن القضاء ان يعاقبهم عليها . ولكن انهم اذا نجحوا من عقاب القضاء بقي عليهم ذلك العوج الذي أصاب ضمائرهم وذلك الوقت الطائل الذي ضاع في تدبير الخيل وقت ارتكابهم ذلك المم الثقيل الذي ركبهم في تدبير الخرج والنجاح

ونحن في هذه الدنيا لا نتمتع بشيء فيها ما لم نمارس الفضائل ونحب الناس ونجانب الرذائل من عداوة وغدر وسعاية

وما يدرك على ان من يسلك مسالك ابليس في هذه الدنيا ويرتكب جرائم في سبيل الفنى فلما يجرز طائلاً من المال ، انه اذا أحرز القليل منه لم يترك الساقطة فانه أول من ينصح اولاده بان يتقوا هذه الطرق التي اتبعها

مأساة كليومينس

كانت شبه جزيرة الاغريق في القرن الثالث قبل الميلاد مؤلفة من جملة دول أشهرها دولة أثينا ودولة اسبارطة . وكان الاثينيون ينزعون الى الثقافة الفعنية بدرم الفنون الجميلة بينما كان الاسبارطيون لا يبالون بشيء سوى ثقافة الجسم بالرياضة والقتال . وكانت حكومة الاثينيون جمهورية تميل الى السلام بينما كانت حكومة اسبارطة ملكية تدأب في التوسع بالغارات على سيرانها . وكانت الاسرة المانكة متنازعة الاهواء يطعم اعضاؤها بعضهم في بعض ويحرقون كلهم الى العرش

وحدث في سنة ٢٤٠ ان واحداً من هذه الاسرة يدعى ليومينداس انضم الى طائفة من الاشراف فقبضوا على الملك الجالس على العرش فقتلوه ثم

قتلوا امه وجدته . وجلس ليومينداس على هذا العرش الملطخ بالدماء وشرع في خطة جديدة لم يكن الاسبارطيون يرضونها . وهذه الخطة تلخص في احياء نظام كان قد اوشك ان يموت بين الاسبارطيين . ولكن ليومينداس مات قبل ان يتم هذا النظام وجاء ابنه كليومينس فسار فيه سيراً حثيثاً أغضب عليه اهل اسبارطة

اما هذا النظام فكان يقضي على كل ام تلد ولداً ذكراً ان يؤخذ ابنها فينمض ويمرض البرد والشمس فاذا اقوته الحنة التي تمنحه أعادته الى امه لكي



بانيوس يجهز على الملك كليومينس حتى لا يقع في يد بطليموس

يصل عندما سبع سنوات . اما اذ لم تقره اللجنة وتصرح بأنه سليم الجسم ينتظر منه ان ينشأ رجلاً قوياً فانه يقتل . وفي نهاية السنوات السبع تلمسه الحكومة من الام قبلت في مدارها الى سن العشرين يتم القتال والموسيقى والرقص . وبين العشرين والثلاثين يبقى جندياً في الجيش الواقف . اما بعد الثلاثين الى الستين فانه يوظف في إحدى وظائف الدولة ويكون طول هذه المدة مستعداً للحرب . فاذا بلغ الستين أحيل الى المعاش . وكان الزواج اجبارياً على كل شاب والاملاك كلها شائعة تملكها الحكومة وليس لغرد ان يملك ارضاً او بيتاً على النحو الذي يرى في روسيا الآن او على نحو ما يشابه

وكان الاسبارطيون قد كرهوا هذا النظام وخاصة لما فيه من قتل للأطفال الضعفاء فخرجوا على الملك كليومينس فأراد كليومينس أن يشغلهم عنه بالحرب فاشتبك مع دويلات الاغريق في حرب كبرى كان النصر فيها سجالاً بينه وبينهم لان الاسبارطيين وان كانوا قد نشأوا على الحروب والانظمة المتقنة

الا أنهم كانوا مع ذلك قلة لتكاثر عليهم جيوش الدويلات التي حولهم فتقهرم احياناً . ورأى كليومينس ان أحواله تسير الى الضعف فاستنجد بطليموس الثالث ملك مصر الاغريقي . فأنجده هذا بمجنوده ولكنه خشي ان يفتد بهذه الجنود فاشتراط عليه ان يرسل زوجته وامه واولاده وهذا يكون عنده حتى ير كليومينس يوعوده . ولذل كليومينس على شروط ملك مصر وارسل اليه الزهائن المطلوبة . ولكنه مع ذلك لم يوفق الى الطفر بأعدائه لما أسفر القتال عن هزيمته فر الى الاسكندرية عاصمة البطالة في ذلك الوقت

ولكن حدث ان بطليموس الثالث هلك سنة ٢٢٢ وتبوأ العرش مكانه بطليموس الرابع وكانت الفتن كثيرة بين الاسكندرية فثاق بطليموس ان يحدث كليومينس نفسه بنبأ

العرش فقبض عليه هو وحاشيته وامرته وزجهم جميعاً في السجن وسثم كليومينس السجن وكانت الاسكندرية ملأى بالاغريق فقدر في نفسه انه اذا فر من السجن مع اهل وحاشيته فانه يجد من الاغريق من يساعده على قتال بطليموس . وخرج في احد الايام وسار بحاشيته في شوارع الاسكندرية وقد أعتشى كل منهم سيفه واخذوا يجرشون الناس على التثنية والاتهام بهم ولكن اهل الاسكندرية كانوا تجاراً يعرفون قوة بطليموس لم

ينضموا اليه . وجاءت الشرطة اغيراً فقبضت عليه هو وحاشيته فلما اعيدوا الى السجن أحس كل منهم ان الهلاك قد احدث به وان لا بد مقتول بطريقة قاسية حيث تأكله السباع او تدوسه الفيلة فتمسك الى سيفه او خنجره فاستله ثم قتل به نفسه . وما رواه المؤرخون القدماء عن هذا الانتحار الفظيع ان واحداً من الحاشية يدعى بانيوس خاف ان يكون الانتحار ناقصاً في احد الافراد فيبلغ خبره الملك فيسأله حتى يبرأ ثم يود فيقتله . فبقي هو حياً ينتظر موت الجميع حتى اذا رأى انهم قد انطرحوا عمداً اليه واحداً بعد آخر ثم قطعهم جميعاً في قلوبهم فلما بلغ كليومينس الملك رأى به رمقا من الحياة فقبل يده ووجهه وبكى عليه ثم طعنه في قلبه . فلما انتهى من كل ذلك طعن نفسه ومات للحنة

ولكن بطليموس وان كان قد فاته القوة فان الهادة لم تقته فانه سلب جلد كليومينس وعلقه مسلوخاً في احد ميادين الاسكندرية

التجميل في الحمامة

الليلة حدثت في لندن زوجة هطل فيها وابل من المطر وأرعدت السماء وأبرقت فكانت الأعصاب في تخرج وتأزم - ودخل الزوج على زوجته ثم هجم عليها كأنه يريد اقتراسها وكانت تعرف ما تأنيه من آلام الضرب فلم تطق الصبر وتناولت سنده وقتلته - وما هو ان اطلقت العيار حتى عاد إليها رشدها فالتحت على الجثة تسأل : هل مت يا حبيبي ؟
وهنا رمى السير مارشال هول بالسندس الى الارض فأكل بذلك الدرامه وأحدث الفزع الذي يطلبه - ثم نظر الى الحلقين مسائلاً - هل تمتدت هذه المسكينه قتل زوجها ؟

ولم يك بعد ذلك سوى البراءة

والسير مارشال هول هذا هو نفسه الذي دافع في قضية الدكتور كرين الذي كان متهماً بقتل زوجته - ولكن لم يوفى هذه المرة الى تبرئته لان شواهد الجناية كانت ناصحة ليس فيها أدنى شك - فقد كان هذا الدكتور يقيم في لندن سنة ١٩١٠ هو وزوجته ثم في احد الايام اختفت زوجته فلما سأله اصحابها وزاروها أخبرهم بأنها غرت مع عشيق لها الى اميركا - ولكن شبهاتهم زادت عندما رأوا أن كاتبة الدكتور قد أخذت مكانها ولبست حليها ولا رأى الدكتور كرين ان الشبهات قد كثرت سافر هو والسكاتية على احدى البواخر التي تقصد الى كندا - تجاور البوليس ريان الباغرة بالتعرف الاثري والباغرة في وسط المحيط فقبض عليهما عند نزولهما الى كندا - واعيدا ليومها الى إنجلترا حيث أقر الدكتور كرين بجرمته وحكم عليه بالموت فشنق سنة ١٩١٠ - ولم تنفع بلاغة السير مارشال هول ولا تجميله

لكل تلميذ حمام



لكل صبي موزع خاص

أكثر الام عناية بالرياضة أصوج وزوج - فأوربا كلها تنقل عنهم ما يتكرر فيها من وسائل الرياضة الجديدة - وفي بعض المدارس الآن في اسكوكلهم في أصوج يتخصص لكل تلميذ أو تلميذة حوض للاستحمام لا يدخله غيره - وفي كل يوم تفرض ساعة معينة يقوم فيها الصبي أو الصبية بارشاد الملمة الى هذه الاحواض فيستنشقون بالماء البارد أو يستحمون بالماء الساخن



السير مارشال في أحد موافقه في القمع في قضية جانيه

مات منذ أشهر قليلة في لندن حمام اشتهر بجمعه بين حركات المشغلين المثلثين حتى استطارت له شهرة في العالم الانجليزي وكان يوكل في جميع القضايا المؤيسة حين يظن أصحابها انه لا رجاء لها الا بتوكيله - وهذا الذي هو السير مارشال هول

ويظن المصريون تعرف هذا المحامي في ظرف من أسوأ الظروف التي عشتا تعرف فيها انساناً - فقد كان هو المحامي المدافع عن زوجة المرحوم علي - وقد كمل ذلك المسكين الذي ذهب ضحية العيش والثرية السيئة وقد كانت هذه القضية من أعظم القضايا التي أبدى فيها السير مارشال كفايائه العديدة في التجميل والحمامة - فقد وقف امام المحكمة وأخذ يخطب الحلفين ويستفز عواطفهم حتى يحكموا بالبراءة - فأخذ يصف هذه الحياة المسكينه وكيف كانت تعيش في باريس ثلاثاً كلالامة بين صاحب البياترات وتبسم لاجاب الناس بجمالها وقوامها - ثم ظهر فجأة ما خلف الشرفي فأخذ ينفو بها بالعود الزائفة ويصف لها الشرق وما فيه من جمال وقصور وزخبيات وخدم فسحرها الوصف ورضيت به زوجاً وهي تدرى حظ الزوجات في الشرق

وكان بين الحلقين نساء فانتبه السير مارشال هول هذه الفرصة وأخذ يخطب ما تلاقيه النساء في الشرق من الحجز في البيوت والحرمان من الخاطلة الحسنة السيد ومتعن من أي عمل في هذه الحياة سوى إرضاء الزوج - ثم ظهر لهم هذه المرأة التي خرجت من لمو باريس ومتعها العديدة الى الشرق التي تحبس فيها النساء

أحمد بعد ذلك الى وصف الحياة الزوجية التي لاقتها هذه الزوجة من حياة التهم المرحوم علي فهي بالقسوة والمهارة - وأخذ يصف هذه المهارة من الحلفات يمكن بكاء مرأ في قاعة الجلسة

وأخلف بعد ذلك الى وصف الجناية وكان معه المدس الذي قتلته به المرأة زوجها قتل القتل على أكل وجهه وأفضله - فقال ان في تلك

الرجل بخمسة قروش

هل تشتري اتومبيلاً بسر الرجل خمسة قروش فقط ؟
هذا هو ثمن اتومبيل فورد الآن فانه يباع بنحو خمسة قروش للرجل الواحد فتمتعه في القاهرة الآن نحو ١٢٥ جنيهًا . أما اتومبيل رولز رويس فان سعر الرجل فيه ٦٧ قرشاً
فانما فورد الآن لا تزيد عن اثمان طلب السرددين وزناً لوزن

بيض الفطور

من الفكاهات التي تروي ان رجلاً دخل مطعماً وطلب طبقاً من البيض . فلما كسر البيضة وجد بها جتين الفرخ فطلب الخادم يحنج عليه ويؤذبه . فقال الخادم : اسكت لئلا يحاسبك صاحب المطعم على ثمن فرخ لا ثمن بيضة فقط

وقد حدث ان احد سكان لندن اشترى مقداراً من البيض فلما جاء الصباح وذبحت زوجته لكي تهينه للطعام وجدت ان يبيضين قد افرختا وكان فرخهما تمسحين امير كيين

وانجلترا تستورد مقادير كبيرة من البيض من القارة الجديدة والقارات القديمة فليس يبعد أن يكون أحد الامير كيين قد دس بين البيض يبيض تمساح اما محمداً واما خطأ

محلة البروتو بلاصة

اشنت في فينا محلة جديدة بهذا الاسم تصدر مرة كل شهر وهي خاصة بدراس الخلية أي خلية الاجسام الحية . والانسان يعجب للفرق بيننا وبين فينا . فلو سئل أحد علمائنا ان يكتب شيئاً عن الخلية لما استطاع أن يزيد عن صفحة أو صفحتين ولكن علماء فينا يكتبون مجلداً كل شهر في البحث عن الخلية كيف تعيش وكيف تنفذ وما هي مركباتها الكيميائية ونحو ذلك . وبعد سنوات من الجهد والبحث يؤلف واحد منهم كتاباً يذكر فيه خلاصة ابحاث السنين فتتلقه نحن أو نلخصه أو نقرأه

حقاً ان أوروبا تعلمنا بالعلم

ضرورة الكاليات

قد يبدو هذا العنوان متناقض العبارة اذ كيف يكون الشيء الكالي ضرورياً ؟

ولكن الواقع ان الذين يصدون القهوة أو الشاي أو التدخين يؤثرون هذه الاشياء على الطعام نفسه و يدقمون اثنائها راضين بالمزيج لكي يتناولوا منها ما ألقوه من تبييض الاعصاب أو تخديرها . ويحكي عن النوبيين انهم لتعطيم بالشاي وادمايتهم فطاطيه لم يستطيعوا الكف عنه مدة الحرب مع غلاء ثمنه الفاحش . فكانوا يشترونه ثم يشمولونه قائمين منه بالريح بدلاً من العلم

وقد فشت عادة تناوله في مديرية البحيرة وبعض مديريات الوجه القبلي حتى ان معظم الاهالي صاروا يستفنون به عن تناول الفطور . والشاي من المنبهات المفيدة ولكنه اذا ادمن فطاطيه اضعف النظر واخفد الشهوة للطعام

المسكة في البيت

خير للوالدين ان يشجعوا الاطفال على أن تكون مهواتهم التي يروونها ويقضون الوقت في العناية بها مما يفتق عقولهم و يفتح اذهانهم و يوسع مداركهم والمسكة مهواة يلبس بها الصبي و يعرف منها طائفة من حيوانات البحر والبر من السمك والحمار واللبا أي السلاحف البحرية . ومسكة الصبيان لآلاف من حوض أو حوضين او أكثر من الزجاج يوضع في كل منها أصناف من الحيوان لا يمتدي بعضها على الآخر ويوضع في قعر المسكة أصناف من الحمار أو الاسفنج أو المرجان حتى يسد الحوض كأنه قطعة من البحر وأحسن ما يعيش في مصر من الامماك هو القرموط وهو السمك اللين ذو الشوارب . ويجد الصبي في تغيير الماء وتحضير الغذاء هواً مفيداً يفتح ذهنه الى ملاحظة الطبيعة عند ما يبلغ طور الشباب

سؤال مسكت

حدث ان الأنسة بروكتر وهي عالمة تشرف على بيت الزواحف في حديقة الحيوان بلندن كانت لتنزه وقرية لها عمرها ست سنوات في تلك الحديقة . فلما وقفت الصبية أمام الزرد اي الحمار الحبشي البري صامت متسائلة : هل الزرد حيوان أسود له خطوط بيضاء أم هو أبيض له خطوط سوداء ؟

فلم تستطع الأنسة بروكتر ان تجيب على هذا السؤال

كيف ينمو السمك

— هل الاسماك تنمو بسرعة ؟

— بسرعة غير قليلة

— وكيف ذلك ؟

— أي صاد بمسكة منذ عامين وكل مرة يحكي حكايتها تزيد السمكة

تبراطلين

زلازل فلسطين

نكت فلسطين النكبة الكبرى بالزلازل الذي حدث بها منذ أسابيع . والواقع ان مركز مصر وفلسطين ولبنان هو مركز الزلازل فان هذه الاطراف الثلاثة تقع بين البحر الاحمر والبحر المتوسط وقليل من مياه هذين البحرين اذا ضربت الى اليابسة تحت الماء واتصل بحجارة الارض استحال بخاراً فوعزها كلها

وقد كان أحسن ما في الزلازل - ان كان في الزلازل شيء حسن - ان غلب من أغنياء اليهود ثرع يبلغ ٥٠٠٠ جنيه اعانة للفقيرين

تنبؤات الاستاذ هولدين

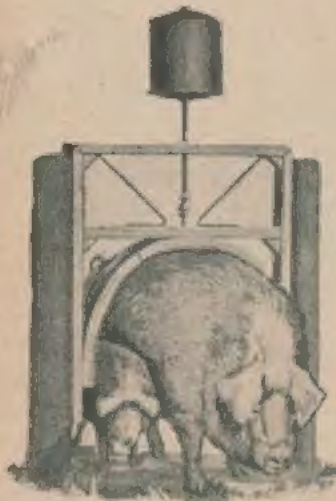
اذا كان الاستعمار ميسوراً بين الكواكب فلماذا لا يستعمر أرضنا ناس من أهل الكواكب الاخرى ؟

والجواب على ذلك ان معظم الكواكب لا يبدل مناخها على امكان نشوء الحياة فيها . ثم يجب ألا يبرح من أذهاننا ان الحياة قد نشأت ولكن على غير طريقتنا فقد يكون في الكوكب سبي واحد ضخم يعيش معيشة أبدية لا ينسل ولا يعرف نظيراً له غيره . او ربما نشأت الحياة التي نأمل حيواننا في احد الكواكب ولكنها لا تزال في طور أدنى من الطور الذي نحن فيه او لعل الحضارة هناك سارت غير سيرها هنا فاضطهد العلم مثلاً وعاش الناس ولا يزالون في حال تشبه حال القرون الوسطى عندنا

ولكن الاستاذ هولدين يتوقع ارسال قذيفة الى القمر في جيلنا الحاضر بل هو يتوقع وصول القذيفة ولكنه يرى الزمن لا يزال بعيداً حين يمكننا ارسال قذيفة تحتوي على ناس أحياء لان هذا يحتاج الى حساب كبير حتى لا تضطهد القذيفة بالقمر فتسحق ناراً وهباء

أما من حيث تنبؤاته عن الطعام فإنه يعتقد ان الزمن قد قرب جداً حين يمكن صناعة الطعام من الخشب . فان السكر يصنع منه الآن وسبقه للاسواق قريباً وسيزاحم السكر المصنوع من القصب او البنجر . واذا أمكن صناعة الطعام من الخشب فان الناس يزددون ازدياداً عظيماً لانهم لا يحتاجون القمح وعندئذ يفيض الاوروبيون على العالم بالملايين لانهم لا يخشون متاعب الزراعة أما من حيث الحروب فيعتقد الاستاذ هولدين انه لا بد من حرب اخرى كبيرة جداً يتأكد فيها الجميع انه لا فائدة من الحروب . ومنع الحرب لا يتوقف على العلوم بل على التسلحية التي تدرس العواطف وكيفية استثارها والعوامل التي تعمل للبقاء والحلب بين الامم

ما حك جلدك . .



ميكانيكا للتنازير والموتري

كل من ربي الخنازير يعرف غرامها بحك جلدها حتى كأنها تسمن على هذا الحلك . وينمو على جلدها أحياناً نوع من القمل يجبرها على كثرة التحكك . وقد اخترع أحدم آلة وفوقها صهرج صغير به زيت مطهر فاذا احتك الخنزير بها فطرت عليه الآلة قطرات تقتل الحشرات التي على جسمه كما ترى في الرسم



الاستاذ هولدين

المستر هولدين أستاذ في جامعة كبرج يشتغل بالابحاث الكيماوية المتعلقة بالحياة وله كتاب عن التنبؤات العلمية ذكرته الصحف وناقشت المؤلفات العلمية . وأخيراً كتب مقالاً تنبأ فيه باستعمار الانسان للكوكب عطارد وهذه التنبؤات يقيمها العالم بخياله ولكنه يؤسسها على النظريات العلمية القائمة وما ينتظر من العلم في المستقبل . والذي يقرأ ما يقوله الاستاذ هولدين يتعجب لجرامته ويظن أنه يتطوح في الخيال ولكن الرجل جسيماته مستنيرة وسرخته أبعد الناس عن الخيال فإنه يقضي نهاره في فحص الاحياء والمواد الغذائية

من تنبؤاته القريبة التي لا يتوقع لحدوثها أزيد من مائة سنة ان النساء سوف يحسن عبه الحمل والولادة . وذلك بأن يحدث التلاخ في آنية من البلاستيك تجمع فيها يزور الانثى والذكر ويفدى الجنين بأغذية صناعية حتى اذا التفتة الأشهر أخرج من هذه الآنية . وفي هذه الآنية أرحام حية تنمو في وسائل مضغية كما يفعل كارل العالم الفرنسي اذ هو قد وضع قلباً مستخرجاً من انسان في زجاجة وحاطه بوسائل مضغية ولا يزال القلب حياً حتى مع ان صاحبه قد مات منذ أكثر من ١٥ سنة . فاذا كان القلب يحيا في سائل ولا يكف عن النبض فلماذا لا يحيا الرحم في زجاجة ويؤدي عملها بحيث يمكن التلقيح داخل الاناء الزجاجي بدون حاجة الى حملها

أما تنبؤه عن استعمال أهل الارض للكواكب فيفرض له زمناً بعيداً يقول أنه بعد ملايين السنين سوف لا تصالح الارض لسكنى الناس بل سوف يكونون عندئذ على علم بأحوال الاجرام والمعلوم الطبيعية بحيث يمكن في استعمار احد الكواكب مثل عطارد . وقد يتساءل الانسان :

حفلة زفاف في الجزائر

حديث مع أحد النزلاء الجزائريين

الجزائر قطر عربي شقيق ، لكننا لا نعرف عنه الا الشيء القليل ونجهل معظم عوائد مكانه وتقاليدهم

صحيح ان الجزائر ليست الآن سوى مستعمرة فرنسية ، بل هي ادارياً جزء متمم لفرنسا . لكن السكان الذين تقدموا كل شيء من الوجهتين السياسية والادارية ، ظلوا محافظين على كثير من عوائدهم العريقة القديمة خصوصاً في الافراح والازواج

فصعدت الى أحد النزلاء الجزائريين المقيمين في مصر ، وكنت أعرفه من قبل ، وطلبت اليه أن يحدثني عن الزواج في بلاده وعن حفلة الزفاف بنوع خاص وإلى القاري . ما قاله لي :

سأحدثك بالطبع عن حفلة زواج عربية ، عند القوم الذين لم يتحشوا بعد من هذا القبيل مع التقاليد الافريقية

ان أمر الزواج عندنا لا يزال - كما كان من قبل - من شأن الوالدين أي انهما يقرران الزواج ويختارون لابنهما زوجة دون استشارته فيذهبان معاً الى منزل والدي العروس وهناك ، بعد المحاملات التقليدية ، يفضيان بوعبتهما ويطلقان الفتاة زوجة لابنهما

- وهل عندكم ما نسميه نحن « مهراً » ؟

- نعم . العريس يدفع « ثمن » العروس ، وهذا الثمن يحدد بمعرفة والديه ووالديها

- كم « ثمن » العروس ؟

- من خمسمائة فرنك فما فوق

- وبعد الاتفاق ؟

- بعد الاتفاق على المهر ، تمد الخطبة ، فيجتمع الاهل والاصدقاء وتذبح الدبائح ويكون فرح عظيم يشترك فيه الاهل والمندعون فيأكلون ويشربون ويسمعون الفناء والانايد والاهازيج الخاصة بمثل هذه الحفلات وتطلق البنادق فرحاً وسجوراً ، ويؤتى براقصات صغيرات السن

- وما هو الاسم الذي يطلق على الفتاة بعد خطبتها ؟

- نسميها عندنا « المخطوبة » وبعد حفلة الفرح الذي أشرفت اليها ، تدخلها النساء الى غرف الحرم وتوضع على يديها ورجليها الحناء

- كما يحصل عندنا في مصر ؟

- نعم . فهي عادة شرقية عربية نحتفظ بها من قديم الزمان

- والاهازيج التي تشدونها ؟

- أنها تشبه أيضاً التي نشدونها هنا وفي سائر الاقطار العربية وهناك أنشودة خاصة تنسبها السيدات بيننا ضمن الحناء العروس ولازمتهما « يويو »

- وبعد حفلة الحناء ؟

- يتناول الجميع المشاء ، ويهتم الاهل بهذه الوليمة اهتماماً عظيماً والاشكال التي لا بد من تقديمها المدعويين هي أنواع اللحوم والككسي - الطعام الوطني في الجزائر

- هذا فيما يتعلق بالخطبة . فكيف يتم الزواج بعد ذلك ؟

- يذهب الاهل الى القاضي ويطلبونه على الامر ويحددون عند البر الذي قرروا فيه عقد الزواج . وفي اليوم المحدد يذهب القاضي بصحبة العريس وأهله الى بيت العروس حيث يجتمع الجميع لكن العروس تحتفظ بمجاليها الكثيف . ولا تنس ان العريس لم يقع نظره عليها ولم يروها قط . فيأتي عليها القاضي بعض الاسئلة ويطلب اليها أن تجيب بصراحة اذا كانت تقبل الشاب زوجاً لها فتجيب . ويبقي القاضي أيضاً على العريس اسئلة شالية فيجيبه عليها . وبعد ذلك يدفع والدا العريس قيمة المهر لوالدي العروس ويكون القاضي قد حضر العقد اللازم فيتم عليه التوقيع

- ويصبح الزواج أمراً مقضياً ؟

- نعم . فيتناول القاضي اصابه وينصرف

- والافراح ؟

- انها تدوم يوماً او اثنين او أكثر حسب أهمية الزيجين وحالتهم المالية ففي اليوم الذي يلي التوقيع على العقد تذهب النساء الى منزل العروس ويحني بها في موكب تغم الى منزل العريس ، وفي ذلك اليوم يخرج الاهل والاصدقاء والمندعون في أجمل ملابسهم ، وتأتي الراقصات من كل فج وصب والفتيات أيضاً ، ويقوم الرجال بالعب مختلفة ويحشد كل واحد منهم باظهار فروسيته ومهارته في اطلاق البارود وغير ذلك من الالاعاب العريقة القديمة التي لا تزال محفظة بيننا الى الآن

- هل تزوج الفتيات عندكم ومن صغيرات السن ؟

- تزوج الفتاة عادة وهي بين الثانية عشرة والسادسة عشرة

- كيف تتناولون الطعام ؟

- على الارض . نضع الطعام في اطباق وطنية ويجلس الرجال في جهة والنساء في جهة اخرى

- وكيف تنتهي الحفلة ؟

- بعد تناول الطعام والفناء والرقص والالعاب القروسية تشد جميعاً ما سمعته هنا « اللفة » وترك العريس مع عروسه وتنصرف

- وهل تجري الحفلات في المدن وفي الارياف على هذه الصورة ؟

- نعم لا فرق عندنا بين عادات اهل المدن وسكان الارياف على أي لا أحدثك عن المائلات التي « تترنجت » اكثر مما يجب وتوكت التقاليد القومية ولم تمد تحافظ عليها

- حضرتمك متزوج ؟

- لا

- لا تنس عندما تعود الى بلادك لا تخاذ زوجة من بنات قومك بل تدعونا للاشتراك في حفلة الزفاف . واذا تزوجت هنا ففكرن الحفلة ببلد الامكان حسب التقاليد الجزائرية

فوائد الاهانة أو حياة الدوق لوبات



الدوق لوبات

ساعة حتى يراه كل عضو ثم خرج . ولم يعد اليه بعد ذلك . لانه لم يكن في حاجة إلى النادي وانما كان في حاجة إلى تركية شرله ولكن الصحف كانت مدة التحقيق تذكر اسمه والتهمة المنسوبة اليه وهي تهمة لا يطبقها رجل كرم لمخالفاتها المروءة والرجولة . إذ كيف يطبق الانسان ان يطرد من النادي لانه ذكر سيده ذكراً وفقاً لاحق له فيه ؟ وكان كلام الصحف بل لفظها في هذا الموضوع قد أشعره بهوان نفسه وجرح كرامته . فقام في نفسه ان ينتقم لكرامته وكان انتقامه جيلاً سامياً فانه غادر نيويورك وقصد الى باريس حيث اشترى قصرًا فخماً جمع فيه طائفة من الكتب الثمينة وعهد الى درس النقود الاميركية وجمع منها مجموعة فاخرة والى كتاباً فيها كلفه ٥٠٠٠ جنيه هو الآن عمدة الكتب في هذا الموضوع . ثم أنفذ البطات العلمية الى مكسيكا ويوطان البحث عن الامرنديين الذين كانوا يسكنون أميركا قبل اكتشافها وآثارهم . وأنفذ بعثة أخرى الى اليابا في رومية لكي يستأذنه في نشر الوثائق القديمة التي كتبها الرجالون من القرنين والاسبانيين عن أميركا بعيد اكتشافها . وأصبح الرجل بذلك ممدوداً بين العلماء وأنعم عليه اليابا بلقب دوق . أما جامعات أوروبا الشهيرة فقد عرفت له فضله فأعتمدت عليه كل منها تقريباً بلقب دكتور ولكن الرجل لم يقنع بهذا الحمد ولم يحسبه عوضاً كافياً للمهانة السابقة فانه كان لا يفي عن البر للجمعية الخيرية والمعاهد العلمية . وكان آخر ما فعله انه وقف امواله كلها وكانت تقدر بنحو ٢٢٠٠٠٠ جنيه على جامعة كولمبيا ومات الرجل في العام الماضي وله ذكر يوفي على ذكر النادي الذي طرده . وهكذا يكون الانتقام للكرامة بالخير والبر

صيد الجنبري



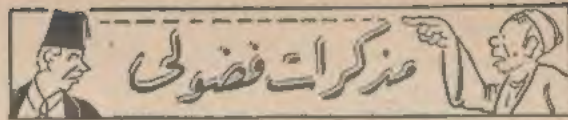
جواد يجر شبكة الجنبري

يعيد الصيادون الجنبري في بلجيكا بشبكة صغيرة يجرها الجواد على ضفاف الماء في الساحل . فبدلاً من ان يجر الصيادون هذه الشبكة بانفسهم يحملون الجواد يجرها فيوفر عليهم عناء ووقتاً وزيادة على ذلك يحمل الصياد وصيداً الى الساحل ومنه

بعد علماء النفس نظرية تقول ان الانسان إذا نشأ على الشعور بأنه ناعم من إحدى النواحي فانه يستكمل هذا النقص بالمهانة في اظهار كفايته من ناحية أخرى . فقد كان بيرون أعرج فتشأ شاعراً عظيماً وكان تالينون سميناً من إحدى نواحي نفسه فتشأ قائداً كبيراً . وكثيراً ما تلتقي بأحد العظماء فتشأ رجلاً قصيراً فيشأ ولكن هذا القصر هو الذي جعله تهيئاً للمنظمة فانه رأى الناس يحتقرونه فيالغ في الاجتهاد حتى فاز عليهم بالبيادة

وهذا هو ما حدث للمستر لوبات . فانه كان حوالي ١٨٨٨ رجلاً من الجياد نيويورك لا يعرف عنه الناس سوى انه غني . وكان عضواً في ناد مشهور من اندية الاغنياء يقضي فيه معظم وقته بين مؤانسة الاعضاء ومسامحتهم . وحدث في احد الايام انه كان قاعداً إلى نافذة تطل على الشارع ومنه عضوان آخران . ومرو في الشارع مسيدة معروفة للجميع لاحظ المستر لوبات عليها ملحوظة عددا الاثنان القاعدان معه مبهمة فتركاها عالياً من قورحما يشكوانه إلى ادارة النادي . ولم يمض اسبوع حتى طرد النادي المستر لوبات والى عضويته . فخرج وهو يشعر بمهانة الطرد وتهمة مؤانسة النسوة وعهد إلى الحكم لكي يركب فيها نفسه ويحكم على النادي بقبول عضويته . ومضت ثلاث سنوات تقريباً والحكم تحقق وتسانف النظر حتى انتهت الى براءة المستر لوبات وتركيبته . وعاد النادي قبليه وهو مضطرب

وبعد الحكم مباشرة دخل المستر لوبات النادي ولعب في المكان الذي كان مستاءاً ان يقعد فيه قبل طرده وكتب خطاباً . وقضى بذلك نحو



ودفع الثمن من ورقة بشرة جنينيات وأخذ الباقي ، فلما خرج من المحل رأى سيارة نزلت منها سيدة لما هيئة فضليات السيدات وداومت بالناق والتقبل وتقول كيف انت يا ابن أخي والناس ينظرون وهو يكاد يندوب من الحجل فما تركته حتى حمد الله وسلم عليها وأسرع فراراً من هذا الموقف الغريب وركت سيارتها وانصرفت ، وما كادت تتيب عن الابصار حتى تفقد الاقدي تقوده وما اشتراه فلم يجد شيئاً ، وانتشلت ما كان معه بقت الحرام !

وسيشغل بطلب تلك المرأة فريضان ، أحدهما رجال الضبط ليقتبوا عليها ، والفریق الثاني فتیان المصر لتعصفهم وتقبلهم وتسرق ما معهم أما رجال الضبط فلا شأن لي بهم وهم أدرى بصنائعهم ، وأما قبيل المصر فاني أدلم على ما افعله لو كنت في عصر مثلهم ، ولا اخفي عنهم ان ثلاث قبلاوت او أربعاً غالية جداً اذا بيعت بشرة جنينيات معها كانت تلك المرأة جميلة وعلى الشاب الذي يعلم انها ستقبله ان يخرج من محل التجارة الذي تكون هي أمامه وقد تباطى عشر نسخ او عشرين نسخة من جريدة ملفوفة في ورقة باسم ذلك المحل ، وان يكون في جيبه ملاليم كبيرة بثلاثة قروش ، اي ثلاثين ملماً ، وهذا شيء لا يساري اجرة الاتييل وحيداً لو دهن كل شاب وجهه بمادة لزجة لكي يأخذ بصرة بنتها ويقل عليها البوليس

كثيراً ما أرى حمية يوزعون على المارة اعلانات فيها ان الشيخ فلان يعلم الغيب ويخبر عن الماضي والمستقبل وله حكم على الجن فهو يأمر العنابر بما يشاء ويأدوي المرضى من الامراض كلها بالتعاون والامرار وكنت أريد ان أسأل الحكومة هل تعلم هؤلاء الاطباء الروحانيين فيجلبهم ثم رأيت هذا السؤال بارداً لان اعلاناتهم توزع نهاراً آجراً في الطرقات العامة ولا معنى لان يعرفهم الناس جميعاً ولا تعرفهم الحكومة

فالحكومة تعلم ان في العاصمة رجالا يعانون انهم اطباء يداوون الامراض التي يعجز عنها اطباء الدكتوراه ، فوق علمهم بما كان وما سيكون وما هو كائن ، فلماذا لا تستخدم الحكومة هؤلاء الاطباء الروحانيين في مداواة المرضى والجرحى في القصر العيني وغيره من المستشفيات وتستغني بهم عن البوليس السري ما داموا يعرفون الغيب ؟

اولئك دجالون تصابون ولا ينبغي لولاة الامور ان يتفاسدوا عنهم ، لانهم يسلبون اموال النساء ويمنعون المرضى من الذهاب الى الاطباء حتى تستفحل الامراض وتقتلهم طمعاً في ان يداويهم هؤلاء النصابون بلا جراحة ولا دواء ! وسكوت الحكومة عنهم معناه انهم صادفون ، ولا تستطيع البوام ان يعتقدوا غير هذا ، فهل هم صادفون ؟ أم مرض وآتدأوى عنهم ؟ انخلصكم هذا

السجن منزلة اللشام فان تجد فيه الصكرم فحقة وقصار من شر من خلق الآله قطينه زرق الشفاء حيلاتهم أوزار يتشاكرون ولا عداوة بينهم ومن النساء تقان وتفسد وقطري

الذي جرت عليه عادة المصحح الذين يقال انهم متوحشون ان يسلب الفقير مال الغني ، أما المدنية فان الغني فيها هو الذي يسلب مال الفقير ، ويحتطف طعامه ، ويشرب شرابه رغم أنه ، ثم نسمعه يتحدح ويدي الرقة والفضل والانسانية

فلا تعجب اذا رأيت الصحف اليومية تنشر ان مياه الري في بعض البلاد تحول الى أراضي بعض النواب في الوقت الذي تخص فيه غيرهم ، فيروي صاحب مئات الفدادين أطبائه و يأخذ لها الكفاية وما فوق الكفاية من الماء وصاحب الفدائين أو الثلاثة يموت أرضه عطشاً مع ان الماء من حقه هو في ذلك الوقت الذي تروى فيه أرض ذلك الغني ! ولكن هل ترضى الحكومة تصرفات بعض مهندسيها الذين يثملون النواب ليرتقوا صاعدين الى المناصب على رقاب الفقراء ؟

ليس أعجب من تقوس أهل هذا الزمن ، صاحب الارض التي تنتج خمسمائة قنطار من القطن يقتصب ماء صاحب أرض لا تنتج اكثر من عشرة قناطير ولا يألف ان يزيد ثروته الكبيرة بالقوت الذي يحتاج اليه ذلك الفقير ، ويضاعف في البلية ان بعض مهندسي الحكومة يساعد على هذا المدون العظيم

مق يستطيعون الصعود الى المريح ليأخذونا اليه لتعيش بعيداً من هؤلاء الناس

في جبل المقطم أثر بركان انطلق منذ عشرات الالوف من السنين ، بل البركان لا ينطفئ ، لانه منفذ للحجم التي في جوف الارض ، فهو يسكن الى حين ، وعشرات الالوف من السنين لا تحسب من الدهر الا حساب اللحظة من حياة الحيوان

ولنا زمان طويل كانت الزلازل فيه من الاعاجيب ، لبعد ما بين الزلازل والزلازل الذي يليه ، فما للارض قد تملت الوصف في هذه الايام ؟ هل مصر مهددة بمثل نكبة فلسطين ؟

وهل يجوز ان غلبان المواد المتفجرة في باطن الارض قد ابتدأ تتحول من تحت اليابان وايطاليا الى ما تحت مصر فتعود ثورة بركان المقطم الذي نرى آثاره الى الآن ؟

لم يكن أحد من العلماء يظن ان فلسطين تصاب بهذا الدمار ، وليس مستحيلاً ان يصيبنا هنا ما أصابهم هناك والعباد بالله ، فلماذا لا نعد أيدينا لمداواة جرحاهم وعاقة الملهوفين منهم وقد أصبحوا على أطلال مملاتهم وقوام في أشد من حالة الحار بين الذين دمرت المدافع مساكنهم واهلكت أرزاقهم وتركتهم هائمين ؟ - علينا ان نذكرهم في وقت محنتهم الذي أحوجهم اليها لئلا نكرها اذا احوجنا اليهم زلزال او بركان عنيف

دخل أحد الاندبة على تجارة الملابس وأدوات الزينة واشترى ما شاء

بين الامل والياس



لكل منا شخصيتان واحدة تميل الى الاحلام الزاهية الفضة وتدعونا الى الاقدام والجراة
والاخرى قلائدنا تشاؤما وخوفاً وجيئنا . فيجب أن نتوسط فلا نسلم للاحلام ولا لنسلم للخوف

الآخر طرف التشاؤم حين تتوقع كل المخاطر وكل الخواف من الاعمال التي
نشرع فيها . فان الاقدام خير من الاتهام والجراة على الدوام خير من الحيرة
فانك استنجد رجلاً عابثاً الا وكان لا قدم له . وكثيراً ما يكون
على اب الاقدام بكسبه بما يقدمه . من بعد رجلاً فقير لا يهتم
آلاف الفرس التي فاته لانه كل حذو حذو في حذو حتى يتردد
الحذر فيه حيناً يجمع من لا قدم على أي عمل

والواجب أن نقف موقف الاعتدال فلا نبالي في حذو . حذو . حذو .
ناتج في الاماني والاحلام بل نتوسط بين الامرين واذا لمنا فنعلم نحو الاماني
وذلك لان التجارب تدل على انه ما من رجل نجح وقال من هذه الدنيا حظاً
عظيماً الا وكان يحذر بهذا الحظ . مذبحه .

فلتجسس أمانيتك أيها الساب زاهية صرة تؤسك في حيويتك تذكر فيها
ارادة الجوع . المنزل الفاخر والغنى الواسع والادب العالي والسعادة العنيفة
ثم مع ذلك يجب ألا يبرح من ذهنتك الصورة القاسية للفشل حين يشهدك
اصداقائك الذين فازوا عليك في مال أو جاه وحين تسود الدنيا قراها كتابها
ظلام في ظلام وقد امتلأت بكل قببح من الحيوان . ولكن هذه الصورة
باعتها لك على العمل والمجد حتى تحقق حلمك زاهية . ولكنك لا تسلم
واحدة قيل الى الحذر والجبن والاخرى تزرع الى الاقدام وتحقق احلامك
بينهما موقف القصد ولا تجمل الواحدة تطلق على الاخرى . وراحتهم بينهما
فاختر الاحلام والاماني لان التشاؤم والخوف والجبن هي مطايا الفشل . من
يجد بلفه فاتح أو طيار أو عالم الا وكان الاقدام والتفائل انهم . حتى العلم نفسه
يحتاج الى الجراة التي قد تنتهي بالقلوب وذلك لاننا لن نصيب حتى نحظى .

في كل منا جملة شخصيات قد ادعت في لا تظهر الا عندما تليق لها
الفرصة الظهور . فقد ترى رجلاً عابثاً في السكون تجري حياته في رفق
لانه حتى ليظن الناس انه أبعد ما يكون عن الجراة والاقدام بل هو نفسه
ذلك . ثم يبدو ظرف شاذ كأن تشب نار في بيت أو تطلق حروب أو
م يهوان فاداً به كالاسد قد هاج وبطش حتى ليعجب هو من نفسه
بأنه . في هذه القوة والنجدة

في كل منا كما لنا جملة شخصيات فنيها جميعاً الجبن كما
سجاعة وفيها التكمون كما فينا الاقدام وفيها البر كما فينا الفجور . فطبيعة
الإنسان مزيج من الفضائل والذائل وكيف لا تكون كذلك ونحن نعد في
الحيوان والشجاعة والحريه والتأكل . فكما اننا نرت الصفات السيئة
من هؤلاء الجذود كذلك نرت الخصال الحسنة من غيرهم

ولما العاز في هذه الدنيا هو من يعتمد الى كفاياته فيقومها بالمران
باعتها بالاستعمال على أن تسفه في أوقات الشدة . وفي الوقت نفسه يحمده
في من صفات سيئة حتى تموت بالاعمال

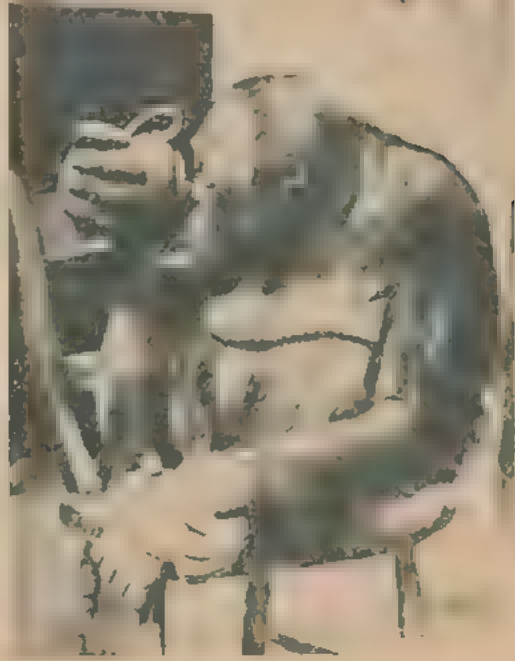
وكل منا يحلم بالاماني ويعيش بها حياة غير حياته . وهذه الاماني فنقدو
في وقتها وتوجه الذهن الى مقاصد معينة وتقصير المهمة على العالي من
الاماني بكل ما نأمن به . يتنى . وقد قيل ان أحلام الشباب هي
من الشبيوخة وذلك لان الشاب اذا تمخى شيئاً أخذ ذهنه يبحث عن
شخصيات الخمينيات فلا يزال يدأب في درسها وتحققها حتى يتال ما يتنى .
يجب ألا نطوح في الاماني ونسلم لما يبحث تشغلنا عن تأدية أعمالنا
لنل الاستسلام للاماني العالية الحلوة خير على كل حال من الجبل الى الطرف

في حضرة الاوراج

يراقق بأخذ طبعه في الشراسة • ويرى هنا أوراج اوتان في حديقة الجيود
بلندن وقد تلججته أشياء تسر الناظرين فهو يشرب الشاي بتأن وطأن
وَدب ويقعد ساكناً في وقار وتزمت
ولكنه مع ذلك دون الشبزي في الذكاء • وزيادة على ذلك
ذكاء الشبزي ينمو بنموه وهو يتذكر بازدياد تجاربه ولكن الاوراج
اوتان اذا بلغ سن المراهقة زالت منه المسحة الاسابية فتوحش من الاساءة



ويظهر من اللون ونحو



يشرب الشاي مثل احسن الناس

الآن مع انفس فرد معروف يعيش في سوطرة مسر حرر لواقعة
في الجنوب الشرقي ن آسيا ووجهه أشبه الوجوه بالصينيين وهو أيضاً يتغلق
بالخلق الصيني اذا تعدد بدا عليه الوقار الذي تنسبه الى رعايا أبين السماء •
وهو يقعد على إليته ويقع ساقاً على ساق • وهو ما دام دون الصائرة في
السن يدي من الاخلاق احسنها والطفها ولكنه اذا جاز هذه السن وبدأ

الحروب واللغة

يقول الماسر ممكن انه ما دامت لكل أمة لغة متشابهة عن تلك التي
مها غيرها من الامر فلا بد من لقاء الاختلافات وتوقع الحروب • وهو
فهو يرى ان الشرط الاسامي لدوم السلام على الارض هو وجود حروب
عامة لجميع الامم • والقائلون باللغة العامة يتقسمون قسمين أحدهم ينمو
باصطناع اللغة الجديدة التي يطلق عليها اسم الاسبرانتو وهي لغة اخترعها
بولندي ولا يحتاج تعلمها الى أكثر من نصف سنة • والقسم الثاني يقول
بأخذ اللغة الانجليزية لانها زيادة على ما فيها من سهولة في التعلم فهي منتشرة
الآن في جميع القارات يتكلم بها أكثر من ٢٠٠ مليون نفس
وربما احتاج العالم الى حرب للاقرار على لغة عامة لجميع الحروب

التمثيل للسينا

تستعمل في السينماوغراف أضواء شديدة لكي تبرز الالوان واضحة •



في هذه الصورة يظهر الوجه واليأس
منه يبرزها للتمثيل في السينما

وهذا السبب اذا بدت الفتاة الجميلة
أمام هذه الاضواء ضاعت معالم
الوجه لاختلاطه فيبدو الوجه مدعماً
في الشعر • وتحتاج الفتاة لتلافي ذلك
الى زيادة النضاعة في ألوانها الطبيعية
بان تصبغ وجهها بمسحوق ايض
وشعرها بصبغة سوداء فاقمة كما يرى
القاري • في الرسم



الحميات المنتشرة في أرياف مصر

أكثر الحميات المنتشرة في الأرياف هي التيفوس والحمى الراجعة والحصبة والملاريا والطاعون

والتيفوس، هي الراجعة منتشرة عادة في أواخر الشتاء ومنتشرة من فبراير حتى يونيو. سبب انتشار هذه الوباء هو القمل الذي ينقل العدوى من المريض إلى السليم. انتشاره يحدث لاطلاقاً له في يومه، و يعرف بقوة صغيرة فينام في الغرفة الواحدة عدة أشخاص. وفي العشر السنوات الماضية سجلت درجة انتشار التيفوس كبيرة في سنة ١٩١١ كان مجموع الاصابات التي حلت بها مصلحة الصحة عشرة آلاف إصابة تقريباً وفي سنة ١٩١٧ بلغ عددها ١٢ ألفاً وكذلك سنة ١٩١٨ ولكن في سنة ٢٢ و ٢٣ أخذ هذا العدد ينقص بشكل مذهل فان اصابات سنة ٢٢ لم تزيد عن ١٧٠ إصابة وسنة ٢٣ كانت ٣٩ فقط ولعل السبب في ذلك ان اغلب الاهالي مرضوا بالتيفوس فصارت عندهم مناعة ضده. اما الحمى الراجعة فان درجة انتشارها أكثر والسبب في ذلك ان الماعة التي تحدثها لا تدمم كثيراً

اما الطاعون فهو أكثر انتشاراً في الوجه القبلي والمواني وبلغ مجموع الاصابات في سنة ٢٣ نحو ١٥١٩ ومجموع الوفيات ٧٢٥ وهو على انواع اشهرها النوع المعروف بالدملي اي ورم متحجر في الفخذ او تحت الابط مصحوب بحمى مرتفعة وانحطاط عمومي في الجسم والنوع الآخر وهو اشد فتكاً يكون بشكل قلة رئوية حادة فيبصق المصاب دماً وتكون الحرارة مرتفعة جداً وهو لا يميل المصاب أكثر من بضعة ايام تمدد على اصابع اليد الواحدة وخير علاج له الحقنات العمومية مثل المشروبات الروحية الجيدة ومنبهات للقلب كالستر كين والقهوة وترك المصاب منعزلاً في خيمة في اخلاء معرضاً للهواء الطلق ليلاً ونهاراً وتغذيته بالالبان والمرق

واحدة من اكثر الوباء خطر في القطر المصري لانه يقتل كثيراً من الاطفال لعدم العناية بهم وقد قتل سنة ٢٣ ثمانية آلاف طفل في القطر المصري ولواعتي يامرهم لكان ثلاثة ارباعهم اليوم على قيد الحياة انما جهل الآثم هو سبب الموت اما الملاريا فتنتشرة الآن بالقطر المصري انتشاراً هائلاً وهي تسبب أكثر حالات تضخم الكبد والطحال الذي نشاهد في الترويين وتسبب استسقاء في البطن وفقر الدم

كل هذه الوباء في كفة ميزان وهناك وباء آخر وهو اشد فتكاً من الجميع وهو الاسهال الاخضر او التزلات المعوية في الصيف وهي تقتل نحو نصف الاطفال في الصيف وسببها انتشار البذباب الذي ينقل المرض الى الاطفال ويمكن تخفيض مبيد الوقاية من الوباء في كتيبي وحما: الطاقة والهواء الطلق ويجب ان يبلغ حالا عن كل مصاب ليمزل وان تقلع من العادة الخبيثة المتمكنة من تقوسا ودمنا وهي «أنا مالي» و «حرام» و «مسكين» فعل كل منا واجبات نحو الانسانية والتبليغ من اهمها

الدهكتور ادوار مسمان

طبا



مدرسة الخرس في مدينة الخرس

احتفل الامان بالقامة تثال لصموئيل هابكي وهو دل رحمن ذكر في الخرس في وقت لم تكن فيه المدارس منتشرة لسليمي الحواس. فقد بعد الحول الدار سنة ١٧٣٧ فكان ينظر الى الصم والكه نظرة الشفقة ويروى في معيشته بأساة عظيمة فآخذ في دوس طريقة لتعليم الصم والكتابة ونجح في ذلك نجاحاً عظيماً حتى افتتح مدرسة للصم والبكم في سبع من اهل مدرسة من توعها في الماكلة. مات هذا الرجل ١٧٩٠

وعرفت له لينتج فضله لما قامت له تثالاً هذا العام

الجندي الصيني



الجندي الصيني يحمل شمش

جدي الصيني سطر
حرب كانبانوع من
سنة لا تحلف من
ساعة أخرى هو
مطعمنا يا كل
نعم الى القائد
من دى كيمون
يلد على اطمئنانه

نصب الى ميدان ونعى وهو يحمل شمشته لكي تقيه من لدغة الشمس

قصص الحياة

مأساة الجمال



وشربت بها محمداً ونامت قام تسليط من

ليس في العالم مكان يمكن المرأة فيه أن تبدي بحاسنها على احسنها مثل المسرح سواء أكان هذا مسرح غناء أم رقص أم تمثيل . فهناك يدعو الموقف الى الاعجاب وتساعد الاضواء على التلألؤ . ولذلك فان معظم الاغنياء يتزوجون من الماسرحة وأي حظ تنتظره ممثلة مثل الزواج بمرجل من ذوي الملايين ؟

كانت ماري ليجو منذ نحو عشر سنوات ممثلة فغني على مسارح أميركا المشهورة وكان معها كل ما يعمل للتفوق : قوام أهيئ ووجه صبور ضحك لا تتيب عن شفتيه الابتسامات ورشاقة في الحركة تشبه رشاقة الفزلان وأما أحد أبناء الاغنياء وكان يدعى جورودون ثورن ماتت بها

ولكن ماري ليجو لم تكن حكيمة ولم تكن تعرف ان في ميدان الحب والفرام عصفوراً على الشجرة خير من عصفور في اليد . لان الانسان يبني حبه على أوامام وهذه الاوامام تنفقاً كنفقايع الماء عند ملاستها . والمرأة البارة في اصطيد الرجال تقوم على بعد . ولكن ماري أحبت هذا الفتى الذي حبا صادقا ربما كان أصله الطمع في ماله وجاهه ولكنها لطيفة عنصرها أحبته حتى تملكت به ولازمته بل ضايقة

والمثل يقول من الف شيئا بحه . فهذه الالفة التي حدثت بين احبيبين أو حدث بينهما جموة ومال الشاب الى فتاة أخرى كانت تباعده كلما اقترب وتندلل كلما تذاذل وتداني ثم تنافي فكان في مسلكها هذا من الاغراء ما جعله يتزوجها ويترك ماري ليجو

وانكفأت ماري الى بيتها تبكي وتندب حظها من هذا الحبيب الماسرحة وكانت قد انقطعت عن

عملها في المسرح لم يبق لها ما تعيش منه سوى ما كانت قد ادخرته في الماسي . وسمع بحالها جورودون ثورن فوق لها وزارها وعاد الحب الخالد للحياة . أصبحت ماري خليلته الى جانب زوجته . ولكن ماري لم تكن تفتح بهذا المرح فاتها كانت صادقة في حب جورودون ثورن لا تطيق لراقه ولا التفكير بأنه يقضي بعض وقته في مؤانسة زوجته . وكان قد وعدا بالطلاق ثم اذا صار حراً تزوجها . فكانت تسمع انجاز هذا الوعد وهو يظل ولا علب انها ما وجدت من الالفة ما جعل النور ياخذ مكان نجاسة في الحب وفي احد الايام بينما جورودون ثورن في منزله أملت عليه في صلات وألح عليها هو في الصبر والتبرير ذهبت الى الحمام وصرخت مغرقة . فقام

عشيقها وقد نزع من الصوت فوجد الدم يسير على الارض لانها قطعت شرياناً في ذراعها فأمرح وبأدى الاطباء بالثقتون . مما اجتمع هؤلاء بانت على وجوههم السخريه لان الفتاة تمثل دور الانتحار تمثيلاً تاماً بل أرادت التعمية على حبيبها وإيهامه بالانتحار حتى يسارع الى زواجها . وهل تحب المنتحرة صاحب الاثاث فتذهب الى الحمام لكي لا ينال الاثاث شيء من أوساخ الدم ؟

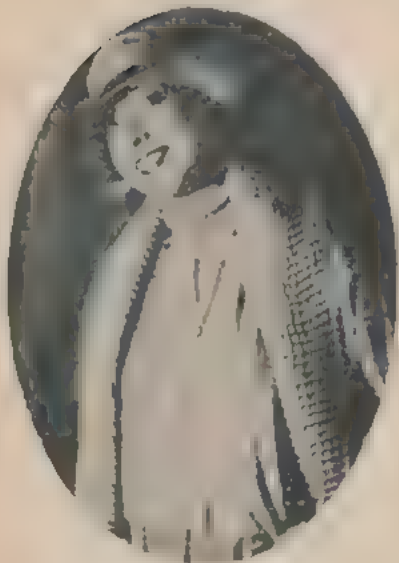
وخرج جورودون ثورن وهو يصحك شعث المزه والاشمئزاز . ولكن الصحف ذكرت هذه الحادثة فالتفتت زوجته فرصة مطلب السلام والتعويض فالت ما طلبته

وعاد جورودون ثورن حراً ولكنه رفض الآن الزواج بهذه الفتاة الطائشة التي تدعي الانتحار . وأرسلت اليه في أحد الايام تخبره بأنها ستعبر فرد عليها هازناً ساخراً ينصح لها بأن تختار



ماري ليجو

زواج الانسة بيكر



الآنسة بيكر هي
الفتاة الزوجية التي
خرجت من أميركا
بعد أن نبشت في رقعة
تشارلستون وقصدت
إلى باريس وهناك
تميش الآن عيشة
المترفين المسممين. وقد
ذكرت الصحف أنها
قد تزوجت الكونت
دي باتينو وهو إيطالي
عمره من اشرف
إيطاليا الذين يصل
حسبهم ودرجته
بالقرون الوسطى

لأنسة جوزفين بيكر هي بذلك أول شريفة من الزواج

وهي معروفة برقعة تشارلستون تلك الرقعة التي تجري على نسق مع
موسيقى الجاز. وكلاهما من اختراعات الزواج. وقد اشتهرت في باريس
ببيت قوامها حتى أن المصورين صاروا يذائقون في تصويرها ويعترفون بأنهم
لم يروا جسماً أقوم ولا أضيف من جسمها على الرغم من سواد لونها. وليس
شك في أن هذا القوام الجليل لم تكنه إلا من رقعتها
وهي على مسرح الفولي بروجير في باريس تزرع جميع ملابسها ما عدا
القليل من الثياب تحت خصرها وهي مصنوعة بهيئة شمروخ الموز. وهي
لا تدخل المسرح بل تنزل إليه من السقف في سقط كبير يحمل الزهر والورد
فاذا ثبت السقط على أرض المسرح نبت منه عارية سوداء هيفاء ونحت
خصرها تمارج الموز ترقص رقصة التشارلستون
وقد رآها الكونت دي باتينو فأحبها وعرض عليها الزواج فقبلت وهي
بعد زواجها لن تكف عن الرقص على المسرح

للمصوغات الحديثة

ألماس ويرا

نالت هذه المصوغات إعجاب الجميع لأنها لا تفرق عن الحقيقي
أصنافها لا مثيل لها منها

خوت ، حقان ، عقود ، بانانتيما ، ساور ، دبابيس
أصناف مصوغات ألماس ويرا تسرهم بالأكيد - اطلوها من مستودعها
عيطه اخوان - شارع المناخ ثمة ٢ بمارة زغب

كأنها لا تتعارها حتى يبق البيت نظيفاً

وأخيراً عمدت إلى موافقته إلى الحاكم تطالبه بتعويض لأنه أظف الوعد
نحوه. حكم لها الحاكم ألا يبلغ ضليل لأن القاضي رأى من سيرتها معه
ليسا عليه ودعواها الانتعاشات الكاذبة ما جعله يستنقص عقلها وحكمتها
فما صدت أمامها الآمال المظلم في الزواج بجورودون ثورن فصكرت
الزوج إلى المسرح ولكن الأعمال في المسارح ليست على الدوام حاضرة
سوى العمل في السيناتوغراف. ولكن تبين لها أو تبين للخبراء الذين
فون على المثلات إن عينيها ضيقتان وإن اللوحة السينائية تحتاج إلى
الواصة. فذهبت إلى جراح مشهور لكي يوسع عينيها. ولهذا الجراح
عظيمة بل معجزات رائعة في هندسة الوجوه في هوليدود حيث
سببته فصع لها بأن يوسع عينيها بأن يشرطها من ناحيتي اليمين
بمع الشام الجرح حتى يحيف مدة أسبوعين. ووضعت المسكينة
عينية وبمقائنها

ولكن بعد العملية رأى هؤلاء المشرفون المستبدون أنها لا تصلح
للتأديف وإذا كانت تصلح فلاعمال الصغيرة. وأخيراً رأت أنه قدحق
الموت فشربت ميا معتدراً ونامت فلم تستيقظ منه. وعند لأدية الحضر
في منزلها إن جميع ملابسها بالية وانها قد ارتجشت معظم ما عندها من

تقتلها لأنها تحبها

حدثت في إحدى القرى الإنجليزية حادثة مؤلمة اشتبكت فيها العواطف
تقل وأسفل قياده للعواطف. فقد ظهر أن اما تعلقت بابنتها حتى قتلتها
عظما

وتفصيل ذلك ان المزم ساندروز كانت تعيش مع زوجها ولها ابنة في
عمر عشرة. وكان هذا الزوج كثير الشجار معها وكانت تغطي منه على
بعض ابنتها. فقررت بعد اليأس من استصلاحه أن تتركه وتخدم في
منع ابنتها هذه وأعلنت عن ذلك في الصحف. فجاءها في أحد الايام
من رجل يقيم في قرية لنديلو في إنجلترا

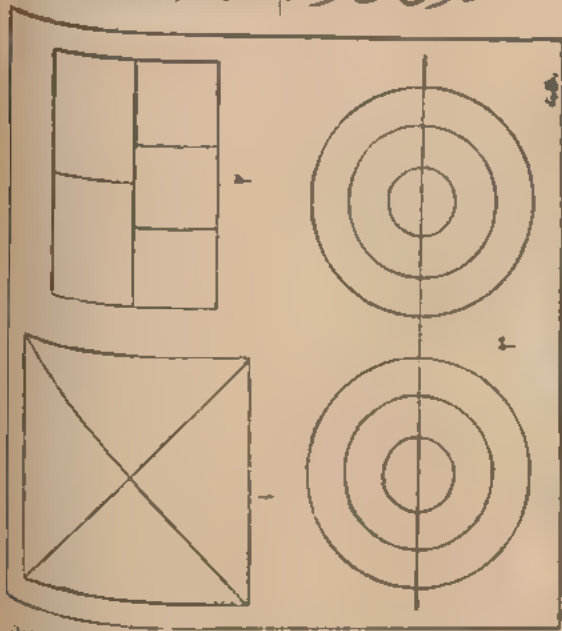
فتركت المزم ساندروز زوجها واصطحبت بنتها وذهبت إلى تلك القرية
في أول يوم وليس فيها يسكن منها ما يدل على انها تنوي سوءاً بنفسها

ولكن في اليوم الثاني وجدت بالقرية وقد شربت ميا بعد ان قتلت
بمطرقة من حديد

ففي التحقيق جاء اخوها فقرر انها كانت كلفة بابنتها أشد الكلف وانها
ما رأت حوان الخدمة لم تطلق صبراً على ابنتها في تلك الحال فقتلتها ثم
ت مؤثرة لما الموت على ان تعيش خادمة
ذات حمة يامن تستخدمون الخدم

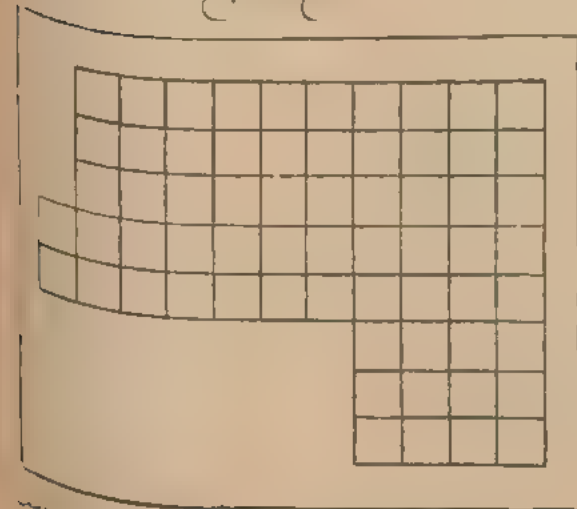
أغاز الكلمات المتقاطعة

حاول ان ترسم هذه الاشكال

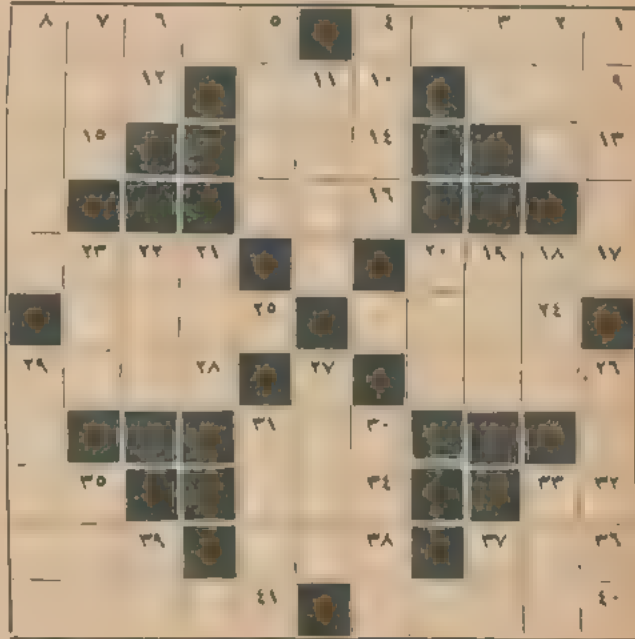


إذا أراد القارئ رسم الشكل (١) بدون رفع القلم عن الورق وبدون المرور على الخط الواحد أكثر من مرة واحدة فلا بد له من خطين ١٠ ولكن يتمدد بل يستحيل عليه رسم الشكل (٢) بأقل من أربعة خطوط . ولكن ما تحول القارئ إذا أكدنا له انه في الامكان رسم الشكل (٣) وهو أكثر تعقيداً من الشكلين السابقين بخط واحد فقط متواصل وبدون رفع القلم عن الورق وبدون المرور على كل خط أكثر من مرة واحدة

قطع المشمع



هذه القطعة من الشمع مؤلفة من ٦٤ مربعا . المطلوب قطعها الى قطع من رسم واحد . بجانب الاخرى أمكن الحصول على مربع



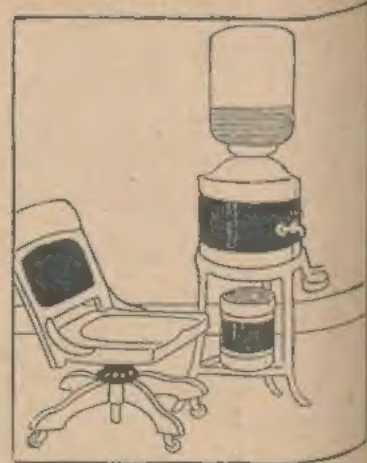
المطلوب إيجاد الكلمات الآتية :

الكلمات السوداء

- (١) الصبا البيضاء
- (٢) كس : سبي
- (٣) من : رث : مؤد
- (٤) عفة : (٥) د : (٦) د
- (٧) أول : (٨) ي
- (٩) سب : (١٠) مؤد : (١١) مؤد : (١٢) مؤد
- (١٣) مؤد : (١٤) مؤد
- (١٥) أصل مادة وطيس
- (١٦) مؤد : (١٧) مؤد
- (١٨) مؤد : (١٩) مؤد
- (٢٠) مؤد : (٢١) مؤد
- (٢٢) مؤد : (٢٣) مؤد
- (٢٤) مؤد : (٢٥) مؤد
- (٢٦) مؤد : (٢٧) مؤد
- (٢٨) مؤد : (٢٩) مؤد
- (٣٠) مؤد : (٣١) مؤد
- (٣٢) مؤد : (٣٣) مؤد
- (٣٤) مؤد : (٣٥) مؤد
- (٣٦) مؤد : (٣٧) مؤد
- (٣٨) مؤد : (٣٩) مؤد

الكلمات الالفة

- (١) أول تثيل في الدنيا
- (٢) من عجائب الدنيا السبع
- (٣) مؤد : مؤد
- (٤) مؤد : مؤد
- (٥) مؤد : مؤد
- (٦) مؤد : مؤد
- (٧) مؤد : مؤد
- (٨) مؤد : مؤد
- (٩) مؤد : مؤد
- (١٠) مؤد : مؤد
- (١١) مؤد : مؤد
- (١٢) مؤد : مؤد
- (١٣) مؤد : مؤد
- (١٤) مؤد : مؤد
- (١٥) مؤد : مؤد
- (١٦) مؤد : مؤد
- (١٧) مؤد : مؤد
- (١٨) مؤد : مؤد
- (١٩) مؤد : مؤد
- (٢٠) مؤد : مؤد
- (٢١) مؤد : مؤد
- (٢٢) مؤد : مؤد
- (٢٣) مؤد : مؤد
- (٢٤) مؤد : مؤد
- (٢٥) مؤد : مؤد
- (٢٦) مؤد : مؤد
- (٢٧) مؤد : مؤد
- (٢٨) مؤد : مؤد
- (٢٩) مؤد : مؤد
- (٣٠) مؤد : مؤد
- (٣١) مؤد : مؤد
- (٣٢) مؤد : مؤد
- (٣٣) مؤد : مؤد
- (٣٤) مؤد : مؤد
- (٣٥) مؤد : مؤد
- (٣٦) مؤد : مؤد
- (٣٧) مؤد : مؤد
- (٣٨) مؤد : مؤد
- (٣٩) مؤد : مؤد
- (٤٠) مؤد : مؤد



هذا الرمز في هذه الصورة ؟
 ١- ينقل عجلة واحدة أو جيل الكرسي
 ٢- قد تم المصور وضع الجوزان على مقعد الكرسي
 ٣- سندا الكرسي مختلفا
 ٤- ليس لثلاثة مصفاة
 ٥- لا يوجد حافة اتصال بين المصفاة والجردل
 ٦- يجب ان تكون المصفاة تحت الحنفية

٣	١	٣	٢	١	١
١	●	٢	١	●	١
١	٢	٣	١	١	١

٢	٣	٣	١	١	١
٣	●	٢	١	●	٢
٣	٢	٢	١	٢	١

الزوار والحادم - أبعاد الزوار هو ٢٧
 في الحالة الثانية وترى هنا رسمين
 إذا كان عدد الزوار ٢٧ وأثرأ .
 مستوفية من حيث عدد الزوار
 لا يزيد عن ثلاثة وعدد الزوار من
 في كلتا الحالتين ١١
 إذا كان عدد الزوار
 وترى أيضا ان جميع شروط المسألة
 في الرسم الاعلى الى اليمين فكان
 يدل الرقم ٣ في التفرقة أي المربع
 في الرسم الاعلى



هذا الرمز بين الطرق
 (أي الطوط) التي يجب ان يتبينها كل من المصفورين
 والمنسكين والزيورين للوصول الى مأواها بدون ان
 يقطع أحد هذه الخطوط خط آخر

هذا الامتال العشرة وأعادتها الى اصنافها
 على الامتال التي يمكن الحصول عليها بعد جمع الكلمات
 المتميزة المذكورة في الجزء الماضي بطريقة مناسبة :
 ادي ديشك تفران ولو اكل نصفه . اديني عمر
 ولومبي البحر . اديني اليوم صوف وبكره عند شروف
 اذا كان الفرمساك لا تبالي بالنجوم . اذا كثرت الالوان
 أعرف انها من ديوت الجيران . اربط الحمار مطرح
 ما يقول لك صاحبه . اوعض من الثجل . الحرس وتامل
 قاضي

اعلان

عن مناقشة الاعمال المعينة اللازمة للمعلم
 والمطبخ بمدرسة اسوان الابتدائية .

تقبل المطاوعة عن الاعمال المذكورة أعلاه
 بمكتب حضرة صاحب العزة مفتش مباني الوجه
 القبلي بأسيوط لغاية ظهر يوم ١٦ أغسطس سنة
 ١٩٢٧ . ويجب ان تكتب الفئات بالارقام والحروف
 والا يكون العطاء لافيا . ويمكن الحصول على
 مجموعة المستندات نظير دفع مبلغ ٢١٠ مليسات

وزارة الداخلية

مدرسة البوليس والادارة

يلزم للمدرسة ثلاثين طالبا تقسم الضباط من
 حاملي شهادة الدراسة الثانوية قسم ثان (بكالوريا)
 وثلاثين طالبا تقسم الكونتابلات من حاملي شهادة
 الدراسة الثانوية قسم اول (الكفاءة) أو من
 راسبها وشروط الالتحاق بالدرجة بالوقائع المصرية
 عدد نمرة ٥٦ الصادر بتاريخ ٢ يوليو سنة ١٩٢٧

صورة

اعلان عن فقد قسائم تحصيل غير مستعملة
 يحيط مجلس علي ممتود المصالح والجمهور علما
 بأنه قد من دفتر تحصيل رسوم العريات أورنيك
 نمرة ٢١ عدد ٧٦ قسيمة غير مستعملة
 فكل من عرّض عليه أو عثر بأي طوبى كان
 على احدي هذه القسائم ان يعلم ان لا قيمة لها وانها
 لاغية وغير معمول بها
 وليكن معلوما بأنها اذا استعملت انما يكون
 استعمالها من باب الاختلاس والتزوير مما يحصل
 مستعملها عرّضة للمحاكمة جنائيا وعزائمه بما يقتضي
 به القانون وقد نشر هذا الاعلان لئلا يجهل
 احد ما تقدم

مصلحة الاملاك الاميرية

تسهر المصلحة مزاد بيع نحو ٥٩٣ أردبيا من
 القمح البلدي والمهندسي (مكسر وجولة ورطيم)
 موجودة بتفانيشها المينة بعد وبالجلسات المذكورة
 أردب اقم التفنيش تاريخ جلسة البيع
 ٦ أغسطس سنة
 ٧٤ بلدي السطة
 ١٩٢٧ بالقريش

١١٤ هندی محلة موسى ٨ منه محلة موسى
 ١٢٣ » صفا ١٠ منه بصفا
 ١٨٢ » بشيش ١٣ منه بابشان
 وكافة الاستعلامات اللازمة تقابل من مصلحة
 الاملاك الاميرية (ادارة التجارة) بعبارة سنواري
 بشارع قصر النيل بمصر او من حضرات مفتشي
 الدومين

مناقصة

عن عملية بناء حجرتين واستراحة

بمدرسة سوهاج الابتدائية للبنين

تقبل المطاوعة اعظامه بالمناقصة المذكورة
 أعلاه بمكتب حضرة صاحب العزة مفتش قسم مباني
 الوجه القبلي بأسيوط لغاية ظهر يوم ٣٠ أغسطس
 سنة ١٩٢٧ . ويجب ان تكون الفئات مكتوبة
 واضحة بالارقام والكتابة - وتتم المستندات هو
 ٧٠٠٠ ملين

العناية الجديدة بالحلاقة

كم من الزمن قضينا نحن الرجال في الحلاقة نعود الحلاقين في حوائثهم فلا ترى من العناية سوى الضروري الذي لا بد منه من نظافة بلا تأق أما الآن فالتنظر انا منتفع بدخول السيدات في حوائث الحلاقين فان السيدات يتأقن في حلاقتهن ولا يرضين بهذه السرعة والاختصار الذين الفناهما نحن من الحلاقة فن اخترعنا الجديدة التي يقصد منها التدقيق في حلاقة السيدات وضع مرآتين لكي ينظر اليهما الحلاق فيجد في منفرقاتهما ما يدل على خطائه ان أخطأ



مرآتان تهلان على الحلاق رؤية الرأس وهندستها

حبس الغبار



عربة لفل الاوساخ دول اثاره غبار

في القاهرة مصلحة لتنظيم يصح ان تسمى « مصلحة الغبار » فاننا نذكرها كل يوم بما يدخل في أنوفنا وعيوننا من غبارها الذي يشبه الكناسون والذي يقصر أعمارنا وينقص حياتنا - واكبر أسباب الرمد في مصر هو الغبار واكبر ما يهيج الرئة للتدور القاتل هو الغبار أيضاً - وقد صنعوا في ألمانيا أتومبيلات ينقل اوساخ المدن بدون ان يشير الغبار وهو سائر - وذلك باحكام سد فتحاته حتى يحبس الغبار فلا تستطيره ريح

Assafinos Granulés

اسافينوس جرانول

للسنة واعتدال الصعة للنساء والرجال

يكسو النظام اليارزة ويزيل الاسفرار والنحول والهرال وشالي للاحوال الصحية والاتقالات النفسية - يباع بمجلات طار وكافة الاجازات خانات
نمرة التسجيل ٤٤ سنة الحكمة ٣٧١

ماذا تقول في مستقبلك؟

هل انت قانع بمركزك الحاضر بمركزك الحاضر ام انت تطمح الى مركز اسمي ومرتب اعلى ؟
هل عاك هذين السؤالين قدما تحققت من الجواب فانه يبقى عليك ان تعتبر بما يجب ان تمله - والشيء الوحيد الذي يمكن الانسان ان يغوز على اغوانه ويحصل على مرتب اسمي ومركز اسمي اما يكون ذلك بالتدريج الحسن
فذا لم يكن مركزك حسناً ولذا كانت آمالك في الرقي غير قوية وفذا لم يكن من المرجح ان يزداد مرتبك زيادة مهمة في المستقبل فاك في حال تعلم
فاسأل في الحال عما يمكن ان تمله لك اقدم وأجمع مدرسة للدراسة في العالم - في الدورة ٣٥٠ موضوعاً للتعليم منها هذه المواضيع :
الحسابات الاختزال والآلة الكاتبة
التصوير التجاري الهندسة (قسم الحكومة)
الزراعة تربية الدجاج صناعة الآلات المنسوجات امتحانات الجامعات
فذا كان الموضوع الذي تريد ان تدرسه ليس بين هذه الموضوعات المذكورة فيمكنك ان تسيه هنا

The International Correspondence Schools.
Chareh Elmad El Dine, Cairo.

في الاجابة اكتب بالانجليزية او الفرنسية

مكتبة المصطفى

بشارع الحبس رقم ٦٥ بمصر
تليفونه رقم ١٣٠١ بستانه
صاحبها ابراهيم زيدان

احسن اختراع بدون علة جراحة



تباع بجميع المحازن والاخر خانات

من هنا وهناك



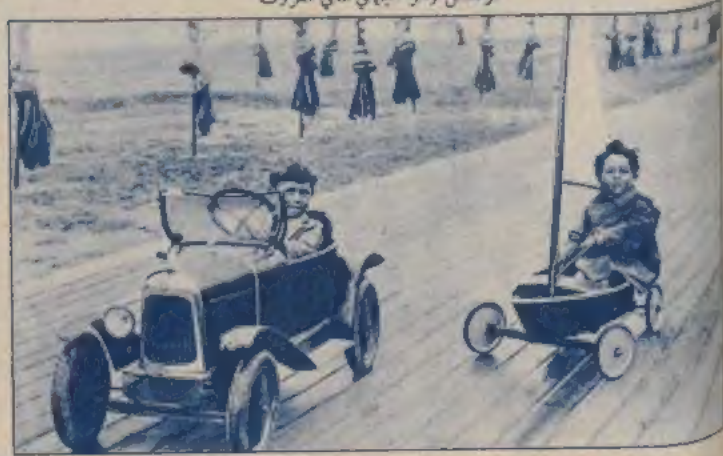
ملكة الرماية

من الحوادث النادرة في تاريخ الرماية ان تمنح امرأة لقب الزمالة او البطولة بين جميع الرماة . فقد انتخبت الآلة التي مولد الانجليزية لاعبة الرماية بالبنادق لانها طارت بكاس السبق على جميع الاعضاء ، وترى صورتها في أعلى هذا الكلام



أكبر مكتبة للسفن

تتالي برلين بان لها أكبر مكتبة لتتقاة السفن قان بها ١٣٦٧ مجلداً خاصاً بالبحث في السفن من الوجاهات الفنية والاقتصادية والهندسية وترى في الصورة العليا نفساً من هذه المكتبة خاصاً بالمجلات السفنانية وعددها ١٧٢ مجلة مختلفة اللغات . وهذه المكتبة عمومية ينتفع بها الجمهور وفضل انشائها يعود الى كارل فولفسن وهو سينيائي الماني معروف



الطفال في المصيفات

تأخذ الاعضاء الآن في المصيفات ويستمتعون باسم البحر استمتعون من الصحة والعافية وفاكهة البحر يأكلونها طازجة طرية . وترى في أعلى صورة طفلين يتزحزان على المنزلق فوق الساحل وقد جلس احدهما في سيارة صغيرة وجلس الآخر في « سيارة شراعية »



أصفر شطرنج في العالم

مع ميكاني الماني هذا الشطرنج الصغير الذي يرى الى العالم وهو على سفره يحتوي على جميع البيادق ورقته من النحاس وكذلك البيادق



— ان فسانين زوجتك تكلفني كثيراً

— وكيف ذلك ؟

— لانك كلما اشتريت زوجتك فستاناً تطلب زوجي
من فستاناً مثله



الابن : هل في البحر سمك كبير يا أبي ؟

الاب : نعم . اسمه الحوت وهو كبير جداً

الابن : يعني اكبر منك ؟



السيدة : وستعشر غداً إذن للمنزل ؟

الخادم الجديد : لا أعرف الآن بالضبط يجب أن
أسأل الخادم الاخير الذي خرج من عندهم عن طريقة
معاملتكم



في السباق

هي : اذا كان الجواد الذي لعبت عليه سيبيع سأشتري لساناً

هو : واذا لم يبيع ؟

هي : تشتره انت



— قالت زوجك امن لم يسل من ؟

— لا تواخذه فقد قال لي انه لم يرك



الاول : ويمكن يترك رأسه وهو واقف ؟

الثاني : لا . الثور ما هندوش اذا كانك



الاول : به الجلجلة دي في ربة الثور ؟

الثاني : مشان أعرف اذا سمعتها انه ماني